

A ceramic plate with a scalloped edge, featuring a central design of a stylized bird with orange and green plumage, surrounded by green foliage and yellow and orange circular accents. The plate is set against a dark green background.

Барська кераміка

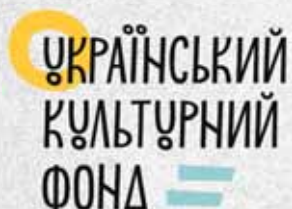
A ceramic plate with a stylized, hand-painted design. The central motif is a bird, possibly a peacock or a similar large fowl, with its tail feathers fanned out. The bird is rendered in shades of green, brown, and yellow. Surrounding the bird are various floral and leaf-like patterns, also in green and brown tones. The background of the plate is a light, mottled green. The overall style is rustic and folk-art inspired.

Барська кераміка

ББК 82.15
УДК 745/749
Б 26

**Барська кераміка:
фотоальбом / За ред.
В. Титаренка. - Вінниця,
2018. - 60 стор.**

Дане видання демонструє
найповніше зібрання зразків
Барської кераміки кінця XIX -
початку XX ст., які знаходять-
ся в українських музеях та
приватних колекціях.



Видання підготовлене за
підтримки Українського
культурного фонду.
Позиція Українського
культурного фонду може
не співпадати з
думкою автора





Зозулина пісня над берегом Рову

Артур Цицюрський, Барський міський голова

**Роман Григор'єв, спеціаліст з питань
культури Барської міської ради,
керівник проєкту «Відродження традицій
Барської кераміки»**

На березі річки Рів, у мальовничому куточку Поділля квітує яблуневим цвітом і вабить історією старовинне місто Бар. Засноване польською королевою та міланською герцогинею Боною Сфорца у кращих традиціях італійського Відродження, місто відіграло стратегічну роль в обороні кордонів колишньої Речі Посполитої та мало поважний статус «Ключа до Східного Поділля». За володіння Баром змагалися королі і гетьмани, князі і воєводи, вожді і полководці, ватажки народних повстань і Барські конфедерати. Знаходячись на перетині важливих торгівельних шляхів, поселення було активним ярмарковим та ремісничим центром краю. Тому невипадково тут з XVI століття розпочинає свою історію справжній місцевий «бренд» – Барська кераміка, яка у подальшому перетворить місто, за словами науковців, на один із найпотужніших осередків не лише подільського гончарства, а й загалом української народної кераміки.

На Барській землі працювали цілі покоління майстрів-гончарів, що створили унікальний продукт з особливим неповторним оформленням.

«Зозуля на яблуневій гілці» (один з найпопулярніших мотивів розпису барських майстрів), як своєрідний «знак якості», цінувалася далеко за межами Бару. Свідченням тому є численні зразки Барської кераміки, що зберігаються в музеях різних куточків України та Європи: від Львова до Опішні, від Берліну до Санкт-Петербурга.

Славетна історія барського гончарства переривається у буремні для нашої держави роки сталінського терору. Репресивна машина поставила за мету винищити місцевих ремісників-«одноосібників» як клас. І це їм майже вдалося. Пісня «Барської зозулі» над берегами Рову затихла, але не вмерла!

Серце колись одного з найвідоміших центрів вітчизняного гончарного мистецтва знову почало битися на початку ХХІ століття. Нині у різних куточках Поділля свої сили до відродження Барської кераміки прикладають сучасні майстри-гончарі, дослідники та волонтери від мистецтва: Людмила Філінська, Володимир Титаренко, Анатолій Щербань, Вікторія Ніколаєва, Володимир Слубський, Оксана Ропотілова, Михайло Діденко, Сергій та Світлана Погонці, Василь Рижий та Наталія Лавренюк, Ольга Цибуля, Тетяна Січко, подружжя Бінковських, Роман Григор'єв, Ірина Дєдова, Сергій Мірчук, Петро Радзіх, а також небайдужі митці та дослідники з різних регіонів України. Нехай поки за межами Бару, та вироби у стилістиці нашої історичної

кераміки поступово повертають собі колишню популярність. «Барська зозуля» знову, як і століттями тому, розлітається Україною та світом в якості «брендових» подарунків, що формують обличчя Барського краю та Вінниччини загалом. Символічним стало і відродження у 2015 році історичної назви вулиці «Гончарна», де жили і працювали династії барських майстрів. А у 2018 році, за підтримки Українського Культурного Фонду, Барська міська рада розпочала реалізацію проєкту «Відродження традицій Барської кераміки», в ході якого барчани спільно із кращими майстрами-гончарами області провели науково-практичну конференцію та гончарний пленер, а також здійснили експедицію музеями України, де віднайшли зразки Барської кераміки, вміщені у даному виданні.

Нині у планах ентузіастів-барчан, підсилених міською владою та кращими фахівцями Вінниччини та України, – створення Центру відродження Барської кераміки із музейно-виставковою залом та навчально-виробничою майстернею. Сучасність, звичайно, диктує нові виклики. Однак, саме у бездонних криницях традицій та духовності рідного краю черпаємо натхнення до сміливого поступу в майбутнє, успішне у різних сферах розвитку, наріжним каменем для яких є національна культура. Тому Барській кераміці – наше впевнене «жити»! Віримо, що «зозулина пісня» над берегом Рову більше ніколи не перерветься!

Барська кераміка

Володимир Титаренко,
мистецтвознавець,
заслужений діяч мистецтв України

Як відомо з історичних та науково-дослідницьких джерел, в місті Барі здавна існував гончарний промисел. У музейних і приватних зібраннях зберігається численна кількість зразків продукції барського гончарного промислу, які легко впізнати за їх стилістичними ознаками форми, розпису і технологічною якістю матеріалу. Вироби барських майстрів являють собою цілісне явище нашої культурної спадщини.

У Барі з середньовічних часів (XV-XVI ст.) існував гончарський цех, який своєю продукцією задовольняв потреби міської громади і жителів навколишніх сіл. Цеховий устрій мав регламентований характер, який регулювався власним статутом, де чітко прописувалися виробничі, економічні, управлінські і навчальні правила, що їх суворо дотримувалися члени цеху. Суспільна роль цеху була надзвичайно вагомою. Цех брав активну участь в громадському житті міста, в його обороні і розвитку. Тому організаційні і виробничі вимоги в житті цеху були першорядними.

Для прикладу візьмімо такі гончарні осередки, як Смотрич, Бар і Шаргород. На перший погляд вони здаються подібними, тому що всі три осередки виробляли посуд, що мав

розпис на білому тлі. Проте, досвідчений дослідник легко розпізнає продукцію кожного з осередків за стилем розпису, за формою вінця мисок і за характером самої форми миски (огляд будемо робити на прикладі розпису мисок, бо саме тут найповніше проявилось мистецтво гончарського розписування).

Наприклад, миски барських гончарів мають чітку конічну форму і специфічне вінце, яке відсутнє в смотрицьких чи шаргородських мисках. Порівняно з барськими мисками, шаргородські мають явно виражену опуклу сферичну форму і така відмінність у формі мисок цих двох осередків послідовно прослідковується, маючи постійну наявність у виробках всіх шаргородських майстрів. Такої ж стабільної послідовності у формотворенні дотримувалися барські і смотрицькі гончарі.

Розписи гончарів Бара і Шаргорода стилістично близькі, але мають свої особливості в загальній композиції розпису, тобто, шаргородські гончарі розписом заповнювали весь внутрішній простір миски, в той час як барські майстри розпис komponували в центрі миски, залишаючи значну частину сферичного простору вільним і чистим. Чудовим взірцем цього композиційного принципу є миска барського майстра з зображенням птаха на яблуневій гілці з квіткою (тут образ яблуневої гілки вводиться умисне, на відміну від птаха на калиновій гілці, що її вживали в своїх розписах смотрицькі гончарі). На відміну від розмаїтих трактувань образу птаха на гілці смотрицькими майстрами, барські майстри послідовно дотримувалися стійкого «каліграфічного» і однотипного трактування свого образу птаха на гілці, проявляючи бездоганну графіку ліній.

Тут доречно приділити більш детальну увагу цьому «класичному» взірцеві керамічного розпису барських гончарів, для якого

характерна раціональна скупість графічних контурів, вишукана плавність ліній, максимально допустимий аскетизм творення форми і птаха, і гілки з квіткою. Жодного зайвого штриха! Це яскравий показник високої майстерності і бездоганної естетики.

На жаль, мало імен гончарів збереглося в народній пам'яті, їх всього кілька, і вони не мають гарантованого зв'язку з конкретними гончарними виробами, щоб було можливим впевнено говорити про їх мистецький внесок. Але один з барських майстрів подбав все-таки про своє безсмерття і увічнив своє ім'я, підписуючи ним свої твори. Мова про Павла Самоловича. В колі барських гончарів він посідає особливе місце, завдяки сюжетним композиціям на полумисках.

За певними припущеннями дослідників, Павло Самолович перебував деякий час в Косові, нинішньої Івано-Франківської області. Саме в косівських гончарів він запозичив спосіб ритованого малювання по сирому гончарному виробові і серед барських гончарів він єдиний, хто користувався ритованим малюнком. Очевидно, що Павло Самолович міг бачити, чи бути знайомим з творчістю Олекси Бахматюка, знаменитого гуцульського гончара, що прославився сюжетними гончарними розписами. Мова не про те, що Самолович був учнем Бахматюка, тому що сюжети Самоловича мають специфічне авторське трактування і по малюнку, і по місту. Та й стилістика малювання у Самоловича зовсім далека від стилю розписів Олекси Бахматюка. Очевидно, що тут мовиться лише про змістовий вплив, а саме, відтворення в сюжетах сцен з містечкового побуту та народного життя, що в Бахматюка, що в Самоловича.

Як зазначалося вище, Павло Самолович стоїть особняком в середовищі барських гончарів, проте він безумовно належить до

барської гончарської традиції, тому що його сюжети на полумисках «пересипані» деталями і детальками чисто барської традиції – це і віночки по обводу полумиска, і окремі елементи в самих сюжетах, як декоративні окраси, що заповнюють порожні місця.

Поряд із цеховою існувала і звичайна народна традиція, яка мала свої характерні риси і цим відрізнялася. Цікаво, що ці два явища в барському гончарстві, очевидно, існували одночасно завжди, або лиш під час короткого перехідного періоду.

Звичайна народна традиція (повторно зауважую, що таке термінологічне визначення є чисто умовним і вжито для більшої зручності в поясненнях) мала свої формальні і декоративні осередкові ознаки і цим відрізнялася від інших гончарських традицій Поділля. На жаль, цей пласт барської гончарської культури мало досліджений і належні йому предмети рідше зустрічаються в музейних зібраннях, а там, де є – кількість їх незначна.

По-перше, тут форма мисок має кілька різновидів – зустрічаються конусоподібні, як у цехових, але більше форм з заломом. Форма миски з заломом зустрічається в багатьох інших осередках Поділля (Меджибіж, Паланка, Бубнівка, Крищенці, Рахни-Лісові і ін.) і таке поширення цієї форми є свідченням давності традиції. Проте, розпис тут не має аналогів в цеховій традиції, він наділений ознаками архаїчної самотності і має численні варіації компонування. Напрошується припущення, що архаїзм орнаментного декорування зберігся з давніших часів, коли середньовічних гончарських цехів ще не було.

Барське гончарство є винятковим культурно-історичним явищем, значимість якого важко перебільшити по причині його давності в часі і високій мистецькій якості, як компонента нашої етнічної культури.



Mucku



Миска. Початок XX ст.
Національний музей-заповідник
українського гончарства в Опішні.
КН-8504/К-7887. 9,2х27,2



Миска. Початок XX ст.
Національний музей народної архітектури
та побуту України.
КВ-28/308/2978



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний краєзнавчий музей.
КС-801. 6х23



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-168. 5,5х27



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей.
К-167. 5,5х23



Миска. Початок XX ст.
Національний музей-заповідник
українського гончарства в Опішні.
КН-8505/К-7888. 6,3х23,1



Миска. Початок XX ст.
Національний музей-заповідник
українського гончарства в Опішні.
КН-8502/К-7885. 2,2х26,4



Миска. Початок XX ст.
Національний музей-заповідник
українського гончарства в Опішні.
КН-8503/К-7886. 8,5х27,5



Миска. Початок XX ст.
Національний музей-заповідник
українського гончарства в Опішні.
КН-8498/К-7881. 8,2х26,8



Миска. Початок XX ст.
Національний музей-заповідник
українського гончарства в Опішні.
КН-8499/К-7882. 7,1х28



Миска. Початок XX ст.
Національний музей
народної архітектури та побуту
в Пирогово. KB-125/28/КС-514



Миска. Кінець XIX ст. - початок XX ст.
Національний центр народної культури
«Музей Івана Гончара».
КН-2683. 6,3х28,3



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-16. 5,5х22,5



Миска. Кінець XIX ст. - початок XX ст.
Приватне зібрання Анастасії Фоміної



Миска. Початок XX ст.
Історико-культурний заповідник «Буша»

Миска. Кінець XIX ст. -
початок XX ст.
Приватне зібрання
Анастасії Фоміної





Миска. Початок XX ст.
Національний музей народної архітектури
та побуту в Пирогово.
КВ-125/26/КС-512



Миска. Початок XX ст.
Національний музей народної архітектури
та побуту в Пирогово.
КВ-125/27/КС-513



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний краєзнавчий музей
КС-19. 12x26



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний краєзнавчий музей
КС-215. 4x13



Миска. Початок XX ст.
Національний музей-заповідник
українського гончарства в Опішні.
КН-11836/К-11339. 6,8х21,7



Миска. Початок XX ст.
Національний музей-заповідник
українського гончарства в Опішні.
КН-8501/К-7884. 8,5х28,7



Миска. Початок XX ст.
Національний музей-заповідник
українського гончарства
в Опішні.
КН-8500/К-7883.
7,6х29,1



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-335. 2,5х8,5



Миска. Початок XX ст.
Музей Вінницького державного
педагогічного університету



Миска. Початок XX ст.
Приватне зібрання Вікторії Ніколаєвої



Миска. Початок XX ст.
Приватне зібрання Андрія Одиноких



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-166. 4,5х19



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-169. 7,5х27,5



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-163. 6,5х30



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-164. 3,5х19



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
краєзнавчий музей. К-804. 5,5х22,5



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-175. 5х30



Миска. 1905 р.
Вінницький обласний
художній музей. К-162. 6,5х31



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
краєзнавчий музей. К-802. 5,5х21,5



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей.



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-161. 5,5х22



Миска. 1899 р. Автор - Володимир
Самолович. Вінницький обласний
художній музей. К-173. 7х29



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
краєзнавчий музей. К-193. 6х19



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
краєзнавчий музей. К-194. 9х20



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
краєзнавчий музей. К-197. 3х15



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
краєзнавчий музей. К-224. 8х23



Миска. Початок XX ст.
Приватне зібрання Андрія Одиноких



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
краєзнавчий музей. К-221. 8х42



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
краєзнавчий музей. К-1841. 10х30



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
краєзнавчий музей. К-174. 7х23



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-172. 7х23



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-329. 7,5х23

Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей.
К-67. 6х22





Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
краєзнавчий музей. К-228. 7,5х23



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
краєзнавчий музей. К-235. 7х23



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-242. 6х24



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-424. 4,5х21,5



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-388. 4,5х21,5



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-282. 4,5х22,5



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-280. 6х23



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-244. 6,5х23



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-298. 4,5х19



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-170. 6х23



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-430. 6х22,5



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-106. 8х22,5



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-284. 6х22,5



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-387. 8х22,5



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-348. 4,5х23



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-431. 6х21,5



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-278. 6х23



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-283. 6,5х23



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-171. 6х23



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-315. 5х23



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-243. 5,5х21



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-119. 5х19



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-305. 6,5х23,5



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-389. 6,5х26,5



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-281. 5х23



Миска. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей. К-442. 6,5х23



Баньки



Банька. Початок XX ст. Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішні. КН-12966/К-12535. 31,8х21,3



Банька. Початок XX ст. Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішні. КН-8521/К-7904. 30,3х20,2



Банька. Початок XX ст. Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішні. КН-8518/К-7901. 38,5х22,3



Банька. Початок XX ст. Музей мистецької родини Кричевських (с. Опішня, Полтавська обл.)



Банька. Початок XX ст. Національний музей народної архітектури та побуту в Пирогово

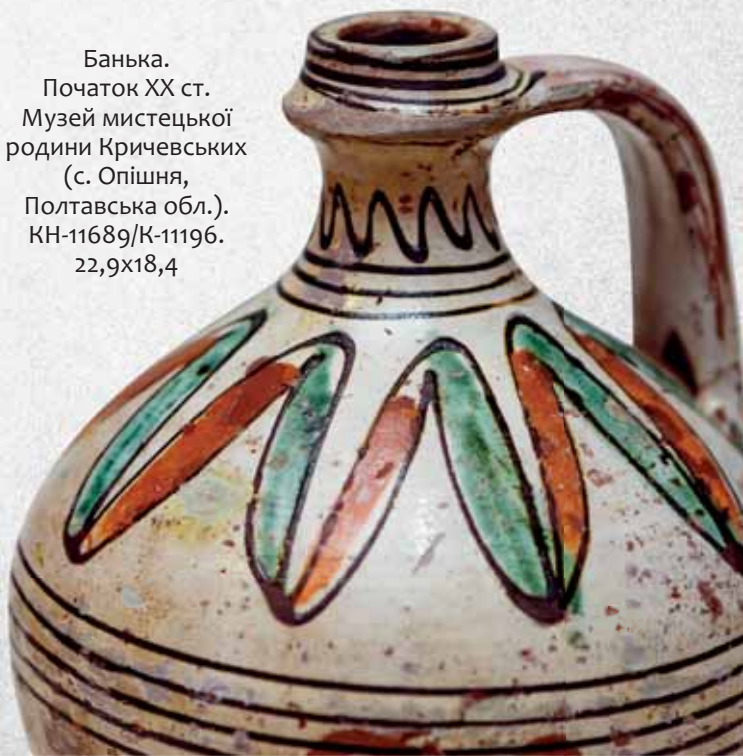


Банька. Початок XX ст. Національний музей народної архітектури та побуту в Пирогово



Банька. Кінець XIX ст. - початок XX ст.
Національний центр народної культури
«Музей Івана Гончара». КН-12700. 18,7х12,7

Банька.
Початок XX ст.
Музей мистецької
родини Кричевських
(с. Опішня,
Полтавська обл.).
КН-11689/К-11196.
22,9х18,4





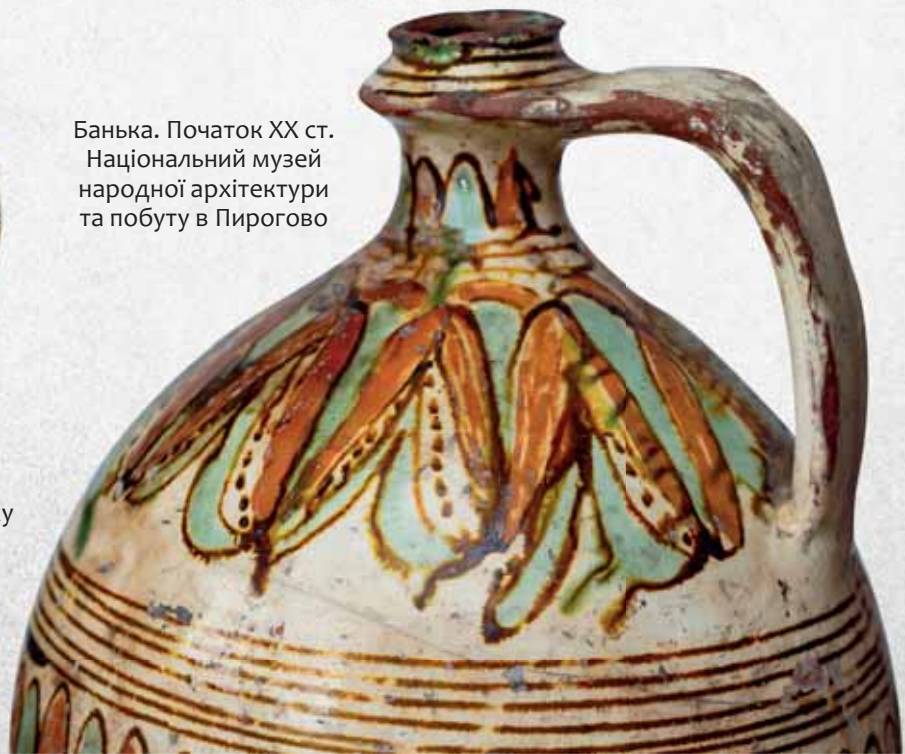
Банька. Початок XX ст. Національний музей народної архітектури та побуту в Пирогово



Банька. Початок XX ст. Світлиця Барського коледжу транспорту і будівництва



Банька. Початок XX ст. Світлиця Барського коледжу транспорту і будівництва



Банька. Початок XX ст. Національний музей народної архітектури та побуту в Пирогово



Банька. Початок XX ст.
Світлиця Барської ЗОШ I-III ст. №1



Банька. Початок XX ст.
Світлиця Барської ЗОШ I-III ст. №1



Банька. Початок XX ст.
Світлиця Барської ЗОШ I-III ст. №1



Банька. Початок XX ст.
Барський районний історичний музей.
6966



Банька. Початок XX ст.
Приватне зібрання Андрія Одиноких



Банька. Початок XX ст.
Приватне зібрання Андрія Одиноких



Банька. Початок XX ст.
Приватне зібрання Антоніни Сторожук



Банька. Початок XX ст.
Приватне зібрання Антоніни Сторожук



Банька. Початок XX ст.
Приватне зібрання Наталії Стрельчук.
28,5x17,8



Банька. Початок XX ст.
Приватне зібрання Сергія Бугая



Банька. Початок XX ст.
Приватне зібрання Віктора Півторака.

Банька. Початок XX ст. Музей Вінницького
державного педагогічного університету
ім. М. Коцюбинського. KB-161





Банька. Початок XX ст.
Вінницький обласний краєзнавчий музей.
КС-2111. 30x21,6



Банька. Початок XX ст.
Вінницький обласний краєзнавчий музей.
КС-К-1498. 30x21



Банька. Початок XX ст.
Вінницький обласний краєзнавчий музей.
КС-1499. 24,5x17,5



Банька. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-461. 32x11,5



Банька. Початок XX ст.
Приватне зібрання Тетяни Січко



Банька. Початок XX ст.
Кунсткамера (м. Санкт-Петербург).
МАЭ № 294-24. 23x9

Банька. Початок XX ст.
КЗ «Музей Хліба с. Білопілья».
КН2-641





Банька. Початок XX ст.
Приватне зібрання Анастасії Фоміної



Банька. Початок XX ст.
Приватне зібрання Анастасії Фоміної

Банька. Початок XX ст.
Приватне зібрання Вікторії Ніколаєвої



Банька. Початок XX ст.
Приватне зібрання
Вікторії Ніколаєвої



Глезуки



Глечик. Початок XX ст. Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішні. КН-8523/К-7906. 19,4х15,2



Глечик. Початок XX ст. Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара». КН-2614. 26,7х20,8



Глечик. Початок XX ст.
Барський районний історичний музей. 6793



Глечик. Початок XX ст.
Приватне зібрання Віктора Півторака



Глечик. Початок XX ст.
Приватне зібрання Вікторії Ніколаєвої



Глечик. Початок XX ст.
Національний музей народної архітектури
та побуту в Пирогово. KB-125/88/KC-845



Глечик. Початок XX ст.
Національний музей народної архітектури
та побуту в Пирогово



Глечик. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей



Глечик. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей



Глечик. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-269. 21x10



Глечик. Початок XX ст.
Приватне зібрання Артура Цицюрського



Трашки



Скульптура народна «Олень».
Кінець XIX - початок XX ст.
Національний центр народної культури
«Музей Івана Гончара» КН-2447. 15,2х14,7



Іграшка «Коник». Початок XX ст.
Приватне зібрання Андрія Одиноких



Іграшка. Початок XX ст.
Вінницький обласний краєзнавчий музей.
КС-267. 7х5х2



Іграшка. Початок XX ст.
Вінницький обласний краєзнавчий музей.
КС-268. 5,5х5,5х2



Іграшка «Собака». Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-290. 7х6



Іграшка «Жінка зі свитком». Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-289. 5,5х11



Іграшка «Жінка зі свитком». Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-288. 5,5х10,5



Іграшка «Жінка з гускою». Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-287. 5x11



Іграшка «Жінка з дитиною». Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-286. 6x12



Іграшка «Танці».
Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей.
К-285. 8x13x14



Дрібна кераміка



Ваза. Початок XX ст.
Національний центр народної культури
«Музей Івана Гончара». КН-2635. 15,5х10,8



Фляга. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-365. 35х27



Горнята-близнята. Початок XX ст.
Національний музей народної
архітектури та побуту в Пирогово

Підсвічник. Початок XX ст.
Барський районний історичний музей.
ОФ-6536



Горнятко. Початок XX ст.
Вінницький обласний краєзнавчий музей.
КС-204. 7x5,7



Чашка. Початок XX ст.
Вінницький обласний краєзнавчий музей.
КС-290. 6x6



Глечик. Початок XX ст.
Вінницький обласний краєзнавчий музей.
КС-293. 7,5х6



Чашка. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-337. 5,5х5,5



Чашка. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-334. 4х4



Чашка. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-349. 4,5х5,5



Чашка. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-341. 5х6



Чашка. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-338. 5,5х6



Чашка. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-343. 3х4



Чашка. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-336. 5х5,5



Глечик. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-472. 4,5х5,5



Глечик. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-471. 4,5х5



Глечик. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-333. 2,5х6,5



Ваза. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-384. 24х12,5



Горщик. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей.
К-394. 9,5х15



Горщик. Початок XX ст.
Вінницький обласний
художній музей.
К-358. 10х14



Фрагменти кераміки.
Приватне зібрання
Ігоря Козака





Фрагменти кераміки.
Приватне зібрання Ігоря Козака



Фрагмент глечика. Початок XX ст.
Вінницький обласний художній музей.
К-20. 6,3х6

Над виданням працювали:

Володимир Титаренко,
Михайло Діденко,
Роман Григор'єв,
Сергій Мірчук

Фото:

Тарас Щерба,
Михайло Діденко

Дизайн та верстка:

Сергій Мірчук

Особлива подяка за допомогу:

Вікторія Ніколаєва,
Людмила Філінська,
Сергій та Світлана Погонці,
Володимир Слубський,
Оксана Ропотілова,
Анатолій Щербань

