



Дизайн та верстка: ФОП Молдаховський С. В.

Автор фото: Юдін Олександр Борисович

Design and layout: Private entrepreneur Moldakhovsky S.V.

Photo by Yudin Alexander Borisovich

Вікторія Ніколаєва

Victoria Nikolayeva

Кераміка

Ceramics. Based on Podillia bowls... from the depths of the earth



м. Вінниця
2017

Ніколаєва Вікторія Володимирівна

Народилась 23 серпня 1978 року в місті Вінниця.
У 2004 році закінчила факультет початкових класів і музики Вінницького Педагогічного Університету ім. Михайла Коцюбинського.

З 2002 по 2006 роки працювала в приватній загальноосвітній школі «АІСТ». Саме там вперше зустріла Філінську Людмилу Леонідівну (члена Національної Спільки майстрів народного мистецтва України) і одразу закохалась у глину.

З 2006 по 2010 рік працювала керівником гуртка «Кераміка та гончарство» в Палаці дітей та юнацтва міста Вінниці.

З 2002 року активний учасник різноманітних мистецьких форумів і свят; міських, обласних, всеукраїнських та міжнародних виставок.

Липень 2006 рік – Міжнародний фестиваль «Дні Європи» (Франція)

Серпень 2006 рік – Загальнодержавна виставкова акція «Барвиста Україна» (м. Київ)

Вересень 2006 рік – Міжнародний молодіжний форум «Якою бути Україні?» (м. Миколаїв)

З 2007 по 2009 рік – «Шешори Подільські» (с. Воробіївка, Вінницька обл.)

З 2007 по 2009 рік – «Країна Мрій» (м. Київ)

З 2012 по 2014 рік – «Дні Європі» (Польща)

Липень 2013-2017 років – пленер гончарів «Освячені горном» (с. Бубнівка, Вінницька обл.)

2009-2013 рік – Всеукраїнський фестиваль звичаєвої культури «Живий вогонь» (Вінницька обл.)

2009 рік – «АртПоле» (м. Вінниця)

2015-2017 роки – обласний молодіжний етнофестиваль «Калинові мости» (м. Тульчин, Вінницька обл.)

2008-2012 – Регіональний пленер гончарів, що проходив на базі музею гончарного мистецтва ім. О. Г. Луцишина (м. Вінниця)

2010 рік – пленер гончарів в рамках Всеукраїнського пленеру скульпторів – каменотесів (с. Буша, Вінницька обл.)

2015 рік – виставка та майстер-класи «Асоціація українців Кастильйону та провінції «Калина»» (Castellon de la Plana, Іспанія)

2017 рік – обласна виставка присвячена 50-річчю двох міст Вінниця – Кельце «Два міста – одне серце» (Польща)

Роботи знаходяться в музеях та приватних колекціях України, Франції, Польщі, Німеччини, Канади, Португалії, Іспанії, Ізраїлі, Бельгії, Литви.



Nikolayeva Victoria Volodymyrivna

Was born on 23 of August 1978 in Vinnytsia.

In 2004 graduated from Vinnytsia State Pedagogical University named after Mykhailo Kotsiubynsky faculty of elementary education and music. From 2002 till 2006 worked in private secondary school “AIST”.

Exactly there for the first time she met Filinska Lyudmyla Leonidivna (member of National Society of Ukrainian folk art) and at once fell in love with clay.

From 2006 till 2010 she worked as “Ceramics and Pottery” association leader in Vinnytsia Palace of Children and Youth.

From 2002 she was an active participant of different art forums and festivals; city, regional, Ukrainian and international exhibitions.

July 2006 – International festival “Europe Days” (France)

August 2006 – state exhibition event “Colorful Ukraine” (Kyiv)

September 2006 – International youth forum “What is Ukraine to be like?” (Mykolaiv)

From 2007 till 2009 – “Sheshory Podilski” (Vorobiivka village, Vinnytsia region)

From 2007 till 2009 – “Dreams Land” (Kyiv)

From 2012 till 2014 – “Europe Days” (Poland)

July 2013 – 2017 – potters open air “Blessed by hearth” (Bubnivka village, Vinnytsia region)

2009 – 2013 – Ukrainian festival of traditional culture “Living fire” (Vinnytsia region)

2009 – “Art Field” (Vinnytsia)

2015 – 2017 – regional youth ethnic festival “Guelder-rose bridges” (Tulchyn, Vinnytsia region)

2008 -2012 – Regional potters open air which took place on the bases of potter art museum named after Lutsyshyn O. G. (Vinnytsia)

2010 – potters open air within the framework of Ukrainian sculptors-stonecutters open air (Busha, Vinnytsia region)

2015 – exhibition and masterclasses “Ukrainians of Castellón and provinces association “Guelder-rose” (Castellon de la Plana, Spain)

2017 – regional exhibition dedicated to 50 anniversary of two cities Vinnytsia – Keltse “Two cities – one heart” (Poland)

The works are in the museums and private collections of Ukraine, France, Poland, Germany, Canada, Portugal, Spain, Israel, Belgium and Lithuania.



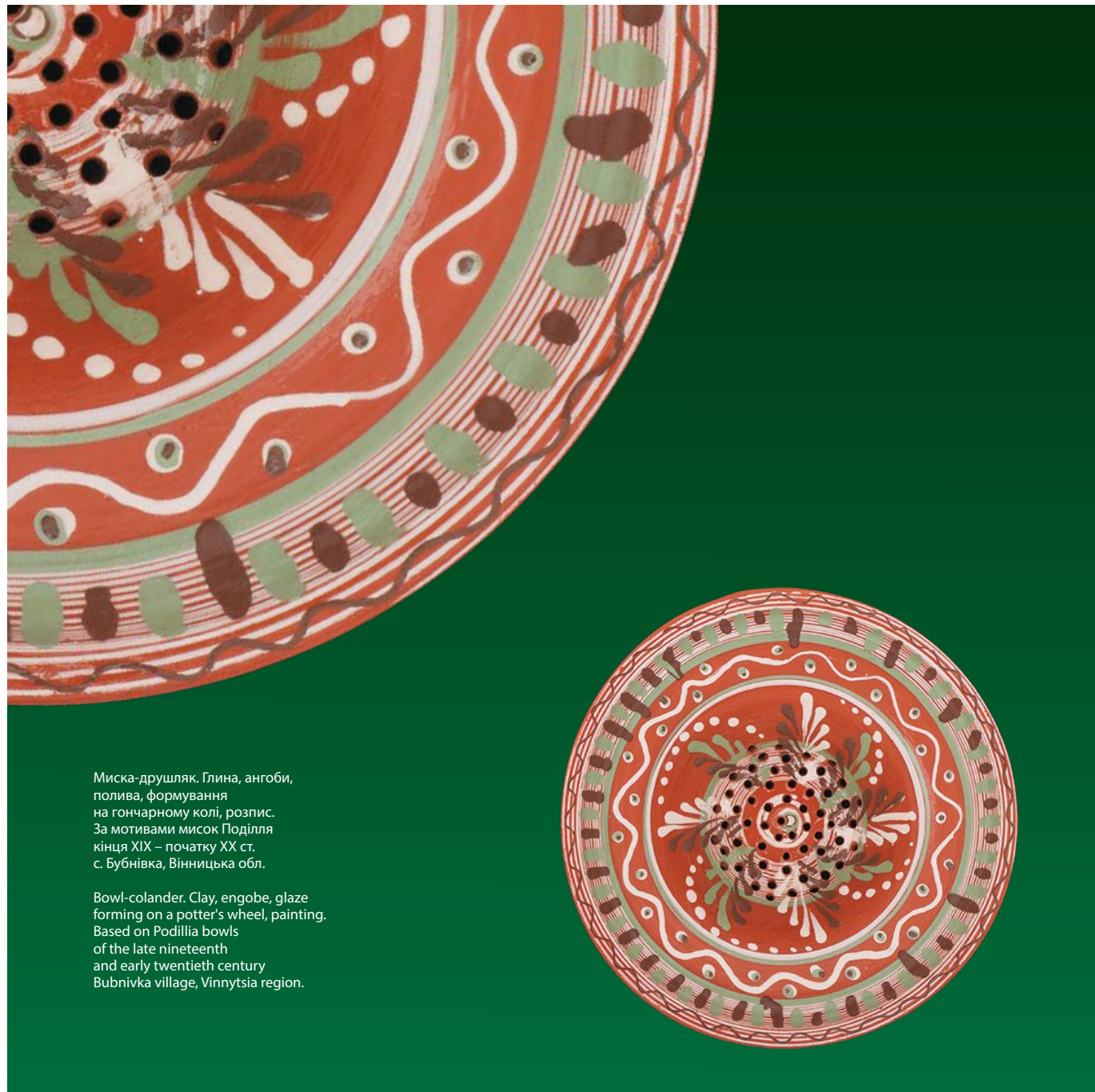
Миска. Глина, ангоби, полива,
формування на гончарному колі, розпис.
За мотивами мисок Поділля
кінця XIX – початку XX ст.
с. Бубнівка, Вінницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, forming
on a potter's wheel, float, painting.
Based on Podillia bowls of the late nineteenth
and early twentieth century
Bubnivka village, Vinnytsia region.



Миска. Глина, ангоби, полива,
формування на гончарному колі, розпис.
За мотивами мисок Поділля
кінця XIX – початку XX ст.
с. Бубнівка, Вінницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, forming
on a potter's wheel, painting. Based on Podillia bowls
of the late nineteenth and early twentieth century
Bubnivka village, Vinnytsia region.



Миска-друшляк. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис. За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст. с. Бубнівка, Вінницька обл.

Bowl-colander. Clay, engobe, glaze forming on a potter's wheel, painting. Based on Podillia bowls of the late nineteenth and early twentieth century Bubnivka village, Vinnytsia region.



Миска. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис. За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст. м. Бережани, Тернопільська обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting. Based on Podillia bowls of the late nineteenth and early twentieth century Berezhany village, Ternopil region.

Миска. Глина, ангоби, полива,
формування на гончарному колі, флядрівка, розпис.
За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст.
сmt. Смотрич, Хмельницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, forming
on a potter's wheel, float, painting.
Based on Podillia bowls of the late nineteenth and early twentieth
century Smotrych urban village, Khmelnytsk region.





Миска. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.
За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст. смт. Смотрич, Хмельницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting. Based on Podillia bowls of the late nineteenth and early twentieth century Smotrych urban village, Khmelnytsk region.



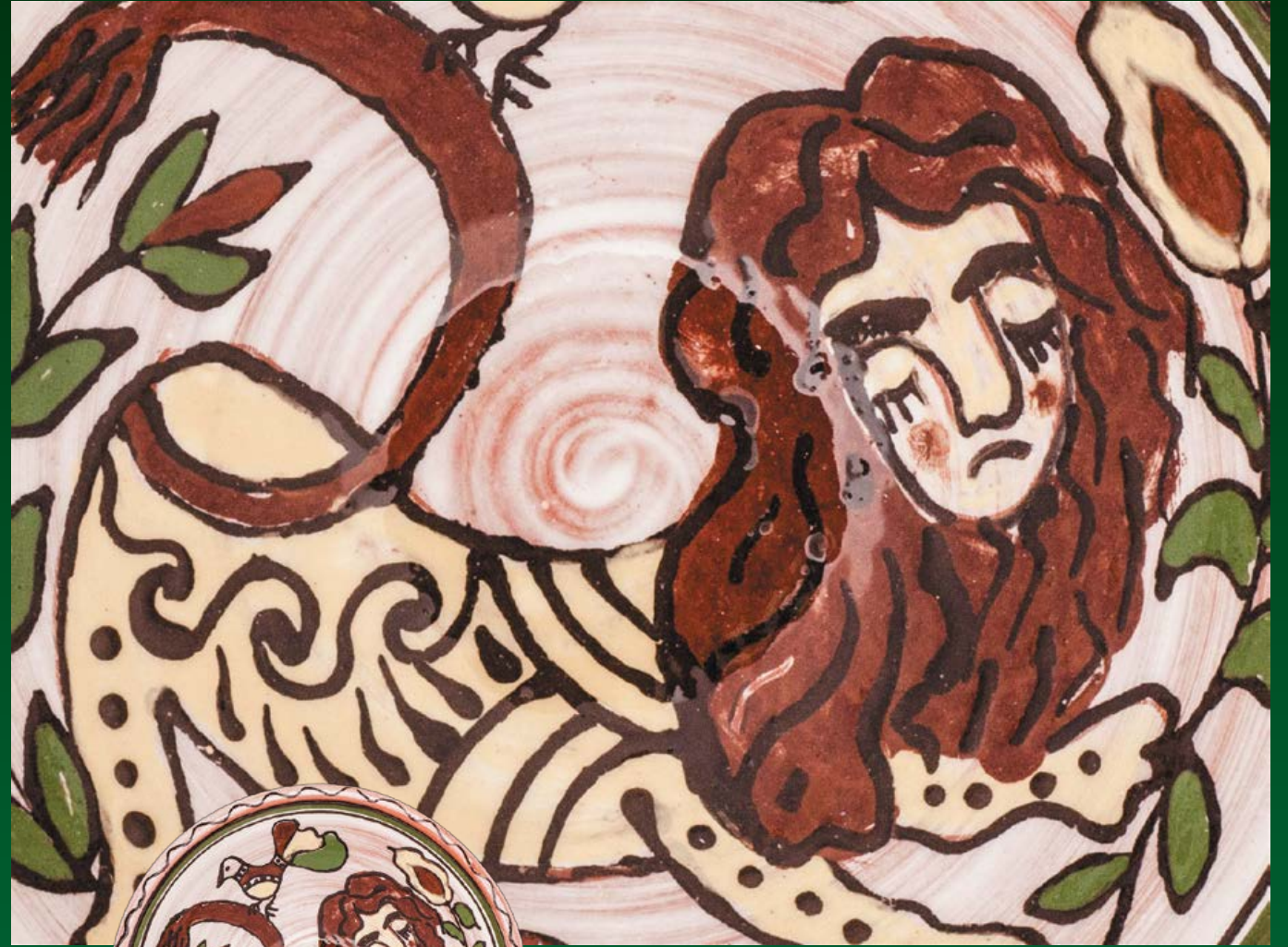
Миска. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.
За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст. смт. Смотрич, Хмельницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting. Based on Podillia bowls of the late nineteenth and early twentieth century Smotrych urban village, Khmelnytsk region.



Миска «Бик і птаха».
Глина, ангоби, полива,
формування на гончарному колі, розпис.

Bowl "Bull and bird".
Clay, engobe, glaze, forming
on a potter's wheel, painting.



Миска «Лев і птаха».
Глина, ангоби, полива,
формування на гончарному колі, розпис.

Bowl "Lion and bird".
Clay, engobe, glaze,
forming on a potter's wheel, painting.





Миска «Святий Юрій змієборець». Глина, ангоби, полива, емалі, формування на гончарному колі, ритуння.

Bowl "Saint Yurii dragon fighter". Clay, engobe, glaze, enamel, forming on a potter's wheel, etch.



Миска «Чаювання». Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.

Bowl "Tea-drinking". Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting.



Миска. Глина, ангоби, полива,
формування на гончарному колі, фляндрівка, розпис.
За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст.
с. Бубнівка, Вінницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, float,
painting. Based on Podillia bowls of the late nineteenth and early
twentieth century Bubnivka village, Vinnytsia region.



Миска. Глина, ангоби, полива,
формування на гончарному колі, розпис.
За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст.
м. Бережани, Тернопільська обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting.
Based on Podillia bowls of the late nineteenth and early twentieth
century Berezhany, Ternopil region.



Миска «Дві риби».
Глина, ангоби, полива, формування
на гончарному колі, розпис.

Bowl "Two fish". Clay, engobe, glaze,
forming on a potter's wheel, painting.



Миска. Глина, ангоби, полива,
формування на гончарному колі, розпис.
За мотивами мисок
Поділля кінця XIX – початку XX ст.
м. Бар, Вінницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze,
forming on a potter's wheel,
painting. Based on Podillia bowls
of the late nineteenth
and early twentieth century Bar,
Vinnytsia region.



Миска. Глина, ангоби, полива,
формування на гончарному колі, розпис.
За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст.
смт. Смотрич, Хмельницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting.
Based on Podillia bowls of the late nineteenth and early twentieth
century Smotrych urban village, Khmelnytsk region.



Миска. Глина, ангоби, полива, формування
на гончарному колі, розпис.
За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст.
м. Шаргород, Вінницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting.
Based on Podillia bowls of the late nineteenth and early twentieth
century Shargorod, Vinnytsia region.



Миска. Глина, ангоби, полива,
формування на гончарному колі, розпис.

Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting.



Миска. Глина, ангоби, полива,
формування на гончарному колі, розпис.
За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст.
м. Бар, Вінницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting. Based on
Podillia bowls of the late nineteenth and early twentieth century Bar,
Vinnytsia region.



Миски. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.
За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст. с. Майдан-Бобрик, Вінницька обл.
Банька. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.

Bowls. Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting. Based on Podillia bowls of the late nineteenth and early twentieth century Maidan-Bobryk village, Vinnytsia region.

Large earthenware pot. Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting.



Миски. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.
За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст. м. Бережани, Тернопільська обл.
Банька («корчага»). Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.

Bowls. Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting. Based on Podillia bowls of the late nineteenth and early twentieth century Berezhany, Ternopil region.

Large earthenware pot ("korchaga"). Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting.



Миска. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис. За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст. м. Бар, Вінницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting. Based on Podillia bowls of the late nineteenth and early twentieth century Bar, Vinnytsia region.

Миска. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис. За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст. м. Шаргород, Вінницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting. Based on Podillia bowls of the late nineteenth and early twentieth century Shargorod, Vinnytsia region.



Миска «Риби». Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.

Bowl "Fish". Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting.



Миска. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис. За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст. смт. Смотрич, Хмельницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting. Based on Podillia bowls of the late nineteenth and early twentieth century urban village Smotrych, Khmelnytsk region.



Миска. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис. За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст. м. Бар, Вінницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting. Based on Podillia bowls of the late nineteenth and early twentieth century Bar, Vinnytsia region.



Миска. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис. За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст. смт. Смотрич, Хмельницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting. Based on Podillia bowls of the late nineteenth and early twentieth century urban village Smotrych, Khmelnytsk region.



Дзбан («тиквач»). Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.

Jug ("tykvach"). Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting.



Банька («тиква»). Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.

За мотивами старовинного посуду

Поділля кінця XIX – початку XX ст. м. Бар, Вінницька обл.

Large earthenware pot ("tykva"). Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting. Based on Podillia bowls of the late nineteenth and early twentieth century Bar, Vinnytsia region.



Банька («тиква»). Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.

Large earthenware pot ("tykva"). Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting.



Банька. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.

Large earthenware pot. Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting.



Глечик з лапками. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.

Jug with grips. Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting.



Горщик. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.

Jug. Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting.



Миска «Лірниця». Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.

Bowl "Lirnytsia". Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting.

1. Банька («тиква»). Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.
Large earthenware pot ("tykva"). Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting.
2. Банька зі співучою пташкою. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.
Large earthenware pot with a singing bird. Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting.
3. Свищик «Птаха». Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.
Penny whistle "Bird". Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting.



Миска. Глина, ангоби, полива,
формування на гончарному колі,
фляндрівка, розпис.
За мотивами мисок Поділля
кінця XIX – початку XX ст.
с. Бубнівка, Вінницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, forming
on a potter's wheel, float, painting.
Based on Podillia bowls of the late
nineteenth and early twentieth century
Bubnivka village, Vinnytsia region.



Миска. Глина, ангоби, полива,
формування на гончарному колі,
ритування, розпис.
Початок XX ст. с. Товсте Тернопільської обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, forming
on a potter's wheel, etch.
Beginning of the twentieth century
Tovste village, Ternopil region.



Миска. Глина, ангоби, полива,
формування на гончарному колі, розпис.
За мотивами мисок Поділля
кінця XIX – початку XX ст.
м. Шаргород, Вінницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, forming
on a potter's wheel, painting.
Based on Podillia bowls of the late
nineteenth and early twentieth century
Shargorod, Vinnytsia region.



Миска. Глина, ангоби, полива,
формування на гончарному колі,
фляндрівка, розпис.
За мотивами мисок Поділля
кінця XIX – початку XX ст.
с. Бубнівка, Вінницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, forming
on a potter's wheel, float, painting.
Based on Podillia bowls of the late
nineteenth and early twentieth century
Bubnivka village, Vinnytsia region.





1

2

1. Банька («корчага»). Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис. За мотивами старовинного посуду Поділля кінця XIX – початку XX ст. м. Бар, Вінницька обл.

Large earthenware pot ("korchaga"). Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting. Based on Podillia bowls of the late nineteenth and early twentieth century Bar city, Vinnytsia region.

2. Глечик. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис. За мотивами старовинного посуду Поділля кінця XIX – початку XX ст. м. Бар, Вінницька обл.

Jug. Clay, engobe, glaze, formation on the potter's wheel, painting. Based on the ancient Podillya crockery of the late nineteenth and early twentieth century. Bar city, Vinnytsia region.



Банька («корчага»). Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.

Large earthenware pot ("korchaga"). Clay, engobe, glaze, forming on a potter's wheel, painting.

3. Глечик. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.

Jug. Clay, engobe, glaze, formation on the potter's wheel, painting.

4. Миска. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис. За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст. м. Шаргород, Вінницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, formation on the potter's wheel, painting. Based on Podillya bowls of the late nineteenth and early twentieth century. Shargorod city, Vinnytsia region.



3



4



2



1

1. Миска. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис. За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст. м. Шаргород, Вінницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, formation on the potter's wheel, painting. Based on Podillya bowls of the late nineteenth and early twentieth century. Shargorod city, Vinnytsia region.

2. Глечик. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.

Jug. Clay, engobe, glaze, formation on the potter's wheel, painting.



Миска. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.
За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст. смт. Смотрич, Хмельницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, formation on the potter's wheel, painting. Based on Podillya bowls of the late nineteenth and early twentieth century. Urban settlement Smotrych, Khmelnytsky region.



Миска. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі,
на гончарному колі, розпис. За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст.
смт. Смотрич, Хмельницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, formation on the potter's wheel, painting. Based on Podillya bowls of the late nineteenth and early twentieth century. Urban settlement Smotrych, Khmelnytsky region.



Банька. Глина, ангоби, полива,
формування на гончарному колі, розпис.

Large earthenware pot. Clay, engobes, glaze, formation on the
potter's wheel, painting.



Банька. Глина, ангоби, полива,
формування на гончарному колі, розпис.

Large earthenware pot. Clay, engobes, glaze, formation on the
potter's wheel, painting.



Банька. Глина, ангоби, полива,
формування на гончарному колі, фляндрівка, розпис.

Large earthenware pot. Clay, engobes, glaze, formation on the
potter's wheel, painting.



Банька. Глина, ангоби, полива,
формування на гончарному колі, розпис.

Large earthenware pot. Clay, engobes, glaze, formation on the
potter's wheel, painting.



Миска «Козлик». Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.

Bowl "Kozlik". Clay, engobe, glaze, formation on the potter's wheel, painting.



Миска «Адам і Єва». Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.

Bowl "Adam and Eve". Clay, engobe, glaze, formation on the potter's wheel, painting.



Миска. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.
За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст. м. Бар, Вінницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, formation on the potter's wheel, painting. Based on Podillya bowls of the late nineteenth and early twentieth century. Bar city, Vinnitsa region.



Миска. Глина, ангоби, полива, формування на гончарному колі, розпис.
За мотивами мисок Поділля кінця XIX – початку XX ст. м. Бар, Вінницька обл.

Bowl. Clay, engobe, glaze, formation on the potter's wheel, painting. Based on Podillya bowls of the late nineteenth and early twentieth century. Bar city, Vinnitsa region.

Людина ліпить глиняний посуд з незапам'ятних часів. Ми звикли бачити його у музеях, як невід'ємну частину побуту наших предків. До цих пір в деяких сільських хатах можна побачити старі гончарні миски чи гладущики. Але зараз найчастіше це просто елемент дизайну, модний декор. Та в роботах Вікторії старовинний хатній посуд постає оновленим і свіжим, він яскравий і сучасний. У цих творах переконливо поєднується технологічні можливості з традиційними формами та декором. Посуд виглядає на диво сучасно, по-новому, і одночасно він звичний і рідний. А декор, що прикрашає цей посуд, піднімає з глибин душі ті шари генетичної пам'яті, які часто ми лише смутно відчуваємо, але не завжди усвідомлюємо.

Оксана Ропотілова – художник-кераміст, керівник підприємства народних художніх промислів «Літин кераміка»

Вироби Вікторії не тільки вирізняються високим професіоналізмом, а немовби наповнені внутрішнім теплом і світлом. Тільки майстер з багатим внутрішнім світом та знанням може змусити «співати» свої роботи.

Ірина Угринчук – майстер петриківського розпису, керівник студії декоративного розпису «Скарб».

Неперевершені роботи прекрасної гончарівни завжди вражають неймовірною красою та високою майстерністю. Ці твори витончені, творчо наповнені душевним теплом, яскравим світлом добра та неповторністю художніх образів.

Ірина Савчук – народний майстер Вінниччини, кандидат педагогічних наук, доцент Вінницького педагогічного університету ім. Михайла Коцюбинського.

Вікторія моя учениця, моя колега, послідовниця, одностудент по творчості. Вільна та смілива в планах і в роботі. Постійно в пошуках нових тем, у спілкуванні з творчими людьми, які надихають, збуджують думки, фантазії, ідеї.

За роки нашої співпраці професійно виросла і продовжує опановувати не тільки гончарне ремесло, а й історію, історію нації, філософію осмислення знаків і символів.

Я вдячна долі, яка дала мені таку творчу і віддану ученицю. Я дуже рада за тебе, Вікторія, і бажаю творчих успіхів.

Філінська Людмила Леонідівна – народний майстер, колекціонер, член Національної Спільноти майстрів народного мистецтва України.

Man makes clay pottery from the immemorial times. We used to see it in museums as an integral part of the life of our ancestors. So far, in some rural huts you can see old pottery bowls or jugs. But now it's often just a design element, a trendy décor. But in Victoria's works the old crockery is updated and fresh, it is bright and modern. These pieces of work convincingly combine technological capabilities with traditional forms and decor. The crockery looks surprisingly modern, in a new way, and at the same time it is familiar and native. And decorated, they raises from the depths of the soul the layers of genetic memory, which we often only vaguely feel, but not always aware of.

Oksana Ropotilova - ceramic artist, head of the enterprise of folk arts crafts "Lityn ceramics".

The handiworks of Victoria are not only highly professional, but as if filled with inner warmth and light. Only a craftsman with a rich inner world and knowledge can make his works "sing".

Irina Ugrynychuk is a master of Petrikivskyi painting, the head of the studio of decorative painting "Treasure".

Unsurpassed works of the wonderful potter always impress with incredible beauty and artistic skills. These works are graceful, creatively filled with warmth of soul, a bright light of goodness and uniqueness of artistic images.

Iryna Savchuk is a folk artist of Vinnytsia region, a candidate of pedagogical sciences, an associate professor of Vinnytsia State Pedagogical University named after Mykhailo Kotsiubynsky.

Victoria is my student, my colleague, a follower, a thinker on creativity. Free and courageous in plans and in work. She is constantly in search of new topics, in communicating with the creative people who inspire, stimulate thoughts, fantasies, ideas. During the years of our cooperation, we have grown and continue to master not only pottery, but also history, history of the nation, philosophy of understanding the signs and symbols.

I am grateful to the fate for giving me such a creative and loyal student. I'm very happy for you, Victoria, and I wish you creative success.

Filinska Lyudmyla Leonidivna is a folk artist, a collector, a member of the National Union of Masters of Folk Art of Ukraine.

Кераміка Вікторії Ніколаєвої

Вікторія Ніколаєва з'явилася на мистецькому видноколі порівняно недавно, проте утверджується в ньому послідовно, успішно і наполегливо. В останні кілька років без її участі не обходяться жодні виставкові імпрези народного мистецтва. Творче кредо майстрині в даний час перебуває в стані формування - вона прагне опанувати технічні, технологічні, пластичні, декоративні і всі інші секрети керамічної творчості. Адже не пройшло і десяти років від того дивовижного моменту в житті Вікторії, коли в її душу несподівано тихо почала проникати незбагненна любов і зачарування глиною в сенсі мистецького матеріалу. Ще дуже свіжі в її пам'яті оті перші відчуття дотику до глиняного тіста, коли Людмила Леонідівна Філінська, перша навчителька керамічної магії, зачарувала Вікторію своєю глиняною пластикою дитячих іграшок. Відтоді вчителька і учениця поріднилися в клопіткій праці осягнення керамічного мистецтва, яке ой як непросто здобувати в такій мірі, щоб стати владикою над глиною. Але Вікторія труднощів не боїться, вони формують в її серці міцні підвалини творця - завзяття і прагнення успіху.

Перші пластичні твори в царині дитячої іграшки непомітно поступилися місцем вправам виготовлення посудин на гончарному крузі, тобто, почався гончарний вишкіл - чи не найважливіший етап в опануванні майстерності і мистецтва творення форми з глини. Нині ж творчий розвиток майстрині досяг моменту, коли на чільне місце виступають технологічні і мистецькі властивості керамічних барв, коли творчість набуває комплексних масштабів, де важливими стають завдання майстерно поєднати форму, колір, декоративність і образ. Така творчість вимагає від майстра фізичних, технічних і духовних ресурсів, бо саме в цей момент проявляється індивідуальна особистість художника.

Сьогодні кераміст Вікторія Ніколаєва все сміливіше і чіткіше проявляється як самобутній майстер, що впевнено торує свій неповторний шлях до вершин мистецтва. Радощів і впевненості додає усвідомлення власної приналежності до родової гончарної спадковості, адже прадіди Вікторії були гончарами. Чи не їхня генетична сила і спадок стали визначальними, коли в серці оселилася любов до глини, до гончарної творчості, до народного мистецтва.

Найвищим здобутком мистецького розвитку Вікторії Ніколаєвої на даний час є виготовлення мальованих мисок. В народній спадщині подільського гончарства мальована миска посідає чільне місце, бо саме розписування мисок проявило повною мірою художній геній подільського народного гончарства. На жаль, двадцять століття стало для етнічної культури українців жахливим періодом тотального геноциду, виміри якого не піддаються загальним нормам людяності. Свідомі діячі мистецтва в нинішній Україні розуміють нагальну потребу повернути до життя втрачені духовні скарби. В перспективі сміливо відношу до таких і Вікторію Ніколаєву, яка щиро опановує споконвічні канони і норми етнічної культури народу. Майстриня лиш на початку своєї мистецької дороги, але вона вже має в своєму активі достатньо вагомі здобутки.

В. Титаренко, Заслужений діяч мистецтв України, мистецтвознавець. 2017 р.

Ceramics of Victoria Nikolayeva

BVictoria Nikolayeva relatively recently appeared on the art horizon, but she is establishing in it consistently, successfully and persistently. In the last few years there are no exhibitions of folk art without her participation. The creative credo of the artist is currently in a state of formation - she seeks to master the technical, technological, plastic, decorative and all other secrets of ceramic creativity. After all, not a decade ago, since the wonderful moment in Victoria's life, when incomprehensible love and enchantment with clay in the sense of artistic material began to penetrate in her soul unexpectedly. Still, very fresh in her memory the first sensation of touching the clay dough, when Lyudmila Leonidovna Filinska, the first teacher of ceramic magic, charmed Victoria with her clay plastics of children's toys. Since then, the teacher and her apprentice have been involved in the troublesome work of comprehension of ceramic art, which is not so difficult to obtain so much as to become the ruler of clay. But Victoria is not afraid of difficulties, they form in her heart the firm foundations of the creator - zeal and desire for success.

The first plastic works in the field of children's toys quietly gave way to the manufacturing of crockery in the potter's wheel, that is, the pottery training began - almost the most important stage in mastering the skill and art of creating a form of clay. Now, the creative development of the master has reached the moment when the technological and artistic qualities of ceramic colors are at the forefront, when creativity becomes complex, where it becomes important to combine form, color, decorative and image with skillfulness. Such creativity demands physical, technical and spiritual resources from the master of, for it is at this moment that the individual personality of the artist manifests itself.

Today ceramicist Victoria Nikolayeva is more bravely and clearly manifested as an original master who confidently tore her unique way to the heights of art. Joy and confidence are added to the awareness of the belongings to generic pottery heredity, because the great-grandfathers of Victoria were potters. Their genetic power and heritage became decisive when the love of clay, pottery, and folk art settled in the heart. The greatest achievement of Viktoria Nikolayeva's artistic development is the production of painted bowls. In the folk legacy of Podillia pottery, the pictured bowl occupies a prominent place, for it was the painting of the bowl that was fully manifested in the artistic genius of Podillia folk pottery. Unfortunately, the 20 th century was a terrible period of total genocide for the ethnic culture of Ukrainians the dimensions of which are not subject to the general norms of humanity. Conscious art figures in the present Ukraine understand the urgent need to bring back to life the lost spiritual treasures. In the future, I courageously refer Viktoria Nikolayeva to whose , who genuinely mastered the original canons and the norms of ethnic culture of the people. The master is only at the beginning of her artistic road, but she already has in her assets enough significant achievements

V. Titarenko, Honored Artist of Ukraine, art critic. 2017



Щиро дякую причетним до створення...

За цікаву співпрацю, творчу, емоційну та матеріальну підтримку:

Таранюку Юрію Анатолійовичу

Філінській Людмилі Леонідівні

Ропотіловій Оксані Віталівні

Обласному Центру Народної Творчості, зокрема Цвігун Тетяні Омелянівні

Юдіну Олександрю Борисовичу

Молдаховському Сергію Віталійовичу

I am very thankful to everyone involved in the creation...

For interesting cooperation, creative, emotional and material support:

Taraniuk Iurii Anatoliyovych

Filinska Lyudmyla Leonidivna

Ropotylova Oksana Vitaliivna

The Regional Center of Folk Creativity, in particular Tsvigun Tetyana Omelyanivna,

Yudin Olexander Borisovich

Moldakhovskiy Sergiy Vitaliyovych

